

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ/ ΑΚΡΟΑΣΕΙΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΣΤΟΥΣ ΚΛΑΔΟΥΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Για όσους υποψήφιους στους κλάδους Παραστατικών Τεχνών κριθεί απαραίτητο θα κληθούν σε υποχρεωτική εξέταση/ακρόαση, κατά την κρίση των αρμόδιων ακαδημαϊκών συμβούλων του Ίδρυματος, από τα μέσα Μαΐου μέχρι τα μέσα Ιουνίου, κατά περίπτωση. Οι υποψήφιοι θα ενημερωθούν εγκαίρως μετά τα τέλη Απριλίου 2012, με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, από την Γραμματεία Υποτροφιών για τον τόπο και χρόνο των εξετάσεων/ακροάσεων.

Σημειώνεται ότι εξετάσεις/ ακροάσεις δεν είναι ανοιχτές σε κοινό. Επίσης, οι ακαδημαϊκοί σύμβουλοι του Ίδρυματος δεν θα βρίσκονται στον ίδιο χώρο με τους εξεταζόμενους, αλλά θα παρακολουθούν τις ακροάσεις μέσω video.

A. ΜΟΥΣΙΚΗ

Η εξέταση κάθε υποψήφιου δεν θα υπερβεί τα 15 λεπτά. Την ημέρα της εξέτασης οι υποψήφιοι πρέπει να καταθέσουν γραπτώς:

1. Κατάλογο των έργων που επέλεξαν να παρουσιάσουν σε 5 αντίγραφα (στον κατάλογο πρέπει να αναφέρονται τα ονόματα των συνθετών, οι ακριβείς τίτλοι των παρουσιαζόμενων έργων και οι αντίστοιχες διάρκειες).
2. Τις αντίστοιχες παρτιτούρες των έργων που έχουν επιλέξει.

Οι υποψήφιοι πρέπει να μεριμνήσουν οι ίδιοι σε περίπτωση που απαιτείται μουσική συνοδεία για την παρουσίαση των έργων που επέλεξαν και να δηλώσουν γραπτώς, όταν τους ζητηθεί, τα στοιχεία του συνοδού τους. Επίσης θα πρέπει να έχουν μαζί τους τα μουσικά τους όργανα (το Ίδρυμα θα φροντίσει για την ύπαρξη πιάνου, καθώς και τσέμπαλου και κρουστών, εφ' όσον αυτά απαιτούνται από την ειδικότητα του υποψήφιου). Σε περίπτωση που απαιτείται επιπλέον ηλεκτρονικός εξοπλισμός (π.χ. μικρόφωνο, ενισχυτής, κ.ά.) οι υποψήφιοι θα πρέπει να ενημερώσουν εγκαίρως το Ίδρυμα, όταν αυτό τους ζητηθεί.

Οι υποψήφιοι, ανάλογα με τον κλάδο σπουδών, πρέπει να επιλέξουν από τα παρακάτω αναφερόμενα έργα:

1. ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

ΠΛΗΚΤΡΟΦΟΡΑ

Πιάνο:

1. Μία *σονάτα* του L.v. Beethoven (ολόκληρη).
2. Ένα έργο μείζονος συνθέτη σε ευρέως εννοούμενο «ρομαντικό στυλ», όπως για παράδειγμα Schubert, Chopin, Liszt, Brahms, Schumann, Mendelssohn, Rachmaninov, Medtner, Albeniz, κλπ.), με διάρκεια όχι μικρότερη των 6 λεπτών.
3. Ένα έργο συνθέτη του 20^{ου} ή 21^{ου} αιώνα (συμπεριλαμβανομένων των ιμπρεσιονιστών), όπως για παράδειγμα Ravel, Debussy, Messiaen, Shostakovich, Prokofiev, Ligeti, Σισιλιάνος, Barber, Stockhausen, Bartók, Boulez, Τσοντάκης, Zimmermann, Σκαλκώτας.

Τσέμπαλο:

Τρία έργα επιλογής τους, προερχόμενα από την Γαλλική, Ιταλική και Γερμανική Σχολή (ένα από κάθε Σχολή).

ΕΓΧΟΡΔΑ

Βιολί:

1. Ένα μέρος, κατ' επιλογήν του υποψήφιου, από τις σονάτες και παρτίτες για solo βιολί του J.S. Bach.
2. Το πρώτο ή το τρίτο μέρος από ένα κλασικό ή ρομαντικό κοντσέρτο για βιολί, μεταξύ των Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Sibelius, Tchaikovsky, Dvorak, Shostakovich, Prokofiev.
3. Ένα δεξιοτεχνικό έργο, επιλογής του υποψήφιου.

Βιολοντσέλο:

1. Ένα μέρος, κατ' επιλογήν του υποψήφιου, από τις Σουίτες για solo τσέλο του J.S. Bach.
2. Ένα μέρος, κατ' επιλογήν του υποψήφιου, από τα κοντσέρτα για τσέλο των Haydn, Boccherini, Schumann, Lalo, Dvorak, Shostakovich, Tchaikovsky (παραλλαγές rococo).
3. Ένα έργο επιλογής του υποψήφιου.

Βιόλα:

1. Ένα μέρος, κατ' επιλογήν του υποψήφιου, από τις Σουίτες για σόλο βιόλα του J.S. Bach.
2. Ένα μέρος από τα κοντσέρτα για βιόλα των Stamitz, Hoffmeister, Bartók, Walton.
3. Ένα έργο ελεύθερης επιλογής του υποψήφιου.

Κιθάρα:

1. Ένα κοντσέρτο του καθιερωμένου ρεπερτορίου επιλογής του υποψήφιου (π.χ. Vivaldi, Rodrigo, Villalobos).

ΠΝΕΥΣΤΑ

Φλάουτο:

1. Ένα κοντσέρτο μείζονος συνθέτη του καθιερωμένου ρεπερτορίου επιλογής του υποψήφιου (π.χ. Vivaldi, Mozart, Saint-Sans).

Κλαρινέτο:

1. Ένα κοντσέρτο μείζονος συνθέτη του καθιερωμένου ρεπερτορίου επιλογής του υποψήφιου (π.χ. Mozart, Weber, Nielsen).

Φαγκότο:

1. Ένα κοντσέρτο μείζονος συνθέτη του καθιερωμένου ρεπερτορίου επιλογής του υποψήφιου (π.χ. Vivaldi, Mozart).

ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΥΠΟΛΟΙΠΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ:

Οι υποψήφιοι καλούνται να επιλέξουν τρία έργα μείζονων συνθετών.

2. ΤΡΑΓΟΥΔΙ:

Οι υποψήφιοι θα εξετασθούν σε τρία έργα επιλογής τους από το ρεπερτόριό τους.

B. ΧΟΡΟΣ

Για τους υποψήφιους που θα πραγματοποιήσουν **θεωρητικές σπουδές στον Χορό** η εξέταση περιλαμβάνει:

1. Παρουσίαση στους ακαδημαϊκούς συμβούλους του έργου τους σε ηλεκτρονική μορφή (οι υποψήφιοι πρέπει να μεριμνήσουν για το ηλεκτρονικό μέσο που χρειάζονται για να παρουσιάσουν το έργο τους).
2. Συνέντευξη από τους ακαδημαϊκούς συμβούλους.

Για τους υποψήφιους που θα πραγματοποιήσουν **πρακτικές σπουδές στον Χορό (Master-Performance, Βελτίωση Τεχνικής)** η εξέταση περιλαμβάνει:

1. Μάθημα τεχνικής κλασικού χορού (διάρκειας 45 περίπου λεπτών).
2. Μάθημα τεχνικής σύγχρονου χορού (διάρκειας 45 περίπου λεπτών).
3. Παρουσίαση χορογραφίας επιλογής του υποψήφιου (διάρκειας 3 περίπου λεπτών).
4. Συνέντευξη με τους ακαδημαϊκούς συμβούλους του Ιδρύματος.

Οι υποψήφιοι πρέπει να έχουν μαζί τους:

- Κατάλληλα ρούχα και παπούτσια.
- Μουσικό CD, το οποίο θα συνοδεύσει την χορογραφία τους.
- Όσοι υποψήφιοι επιθυμούν να παρουσιάσουν στους ακαδημαϊκούς συμβούλους το έργο τους σε ηλεκτρονική μορφή, θα πρέπει να φροντίσουν να έχουν μαζί τους τα κατάλληλα ηλεκτρονικά μέσα.

Γ. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ

Για τους υποψήφιους που θα πραγματοποιήσουν **πρακτικές σπουδές (Master-Performance, Βελτίωση Τεχνικής)** στην Υποκριτική η εξέταση περιλαμβάνει:

1. Απαγγελία ενός κείμενου επιλογής τους, προερχόμενου από το κλασικό ρεπερτόριο, διάρκειας 2-3 λεπτών.
2. Απαγγελία ενός κείμενου επιλογής τους, προερχόμενου από κωμωδία, διάρκειας 2-3 λεπτών.
3. Απαγγελία άγνωστου ποιήματος, το οποίο θα δοθεί στους υποψήφιους κατά την ώρα της εξέτασης.